



ISTITUTO  
PER L'AMBIENTE  
E L'EDUCAZIONE  
SCHOLÉ FUTURO  
ONLUS

## Culture of Sustainability *Culture della Sostenibilità*

International Journal of Political Ecology

ISSN 1972-5817 (print) 1972-2511 (online) web: [culturesostenibilita.it](http://culturesostenibilita.it)

### **Flamboyants (*Delonix regia*) de Corumbá (MS) e sua importância para a valorização paisagística do patrimônio histórico por meio da educação ambiental**

*Maria Helena da Silva Andrade, Adriana Takahasi, Bruna Fina Cicalise, Marcos Vinicius Campelo Junior*

To cite this article: Maria Helena da Silva Andrade, Adriana Takahasi, Bruna Fina Cicalise, Marcos Vinicius Campelo Junior(2023). Flamboyants (*Delonix regia*) de Corumbá (MS) e sua importância para a valorização paisagística do patrimônio histórico por meio da educação ambiental. *Culture della Sostenibilità*, 32. DOI 10.7402/CDS.32.002



2023 · Istituto per l'Ambiente e l'Educazione Scholé Futuro Onlus



Published on line: Novembre 2023



Submit your article to this journal 



# Flamboyants (*Delonix regia*) de Corumbá (MS) e sua importância para a valorização paisagística do patrimônio histórico por meio da educação ambiental

*Maria Helena da Silva Andrade, Adriana Takahasi, Bruna Fina Cicalise, Marcos Vinicius Campelo Junior<sup>1</sup>*

## Resumo

Este trabalho tem como objetivo valorizar o resgate do ‘Flamboyant’ (*Delonix regia*) como elemento constituinte da paisagem urbana da cidade de Corumbá por meio da educação ambiental, uma vez que, pelo tempo, sua presença estabelece uma relação identitária com a comunidade local. Registros fotográficos apontam para a existência de inúmeros exemplares no centro urbano da cidade desde antes de 1914, quando já aparecem adultos, formando a ‘mancha dos flamboyants’ nessa área de patrimônio histórico e seu entorno. É também no centro que estão localizados os principais prédios históricos de Corumbá, de grande importância arquitetônica, pois, diferentemente da maioria das cidades brasileiras que possuem construções coloniais, predominam elementos da escola eclética e art déco do final do século XIX e início do século XX. Existem muitos problemas fitossanitários e conflitos entre a arborização e os equipamentos urbanos devido à falta de uma política arbórea municipal. Sugere-se a elaboração de um plano de estudos e ações para (re)florestamento da região tombada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN, bem como ações de educação ambiental associadas a um plano de plantio e manejo adequado para que seja possível integrar o resgate da identidade, memória e sentimento da população e compatibilizar os locais de (re)plantio Flamboyant com a infraestrutura urbana.

**Palavras-chave:** reflorestamento urbano, educação ambiental, floresta urbana, paisagem, cidade, Brasil.

<sup>1</sup> Maria Helena da Silva Andrade, Doutora em Ecologia pela USP e professora da Faculdade de Engenharias, Arquitetura e Urbanismo e Geografia da UFMS. E-mail: [helena.andrade@ufms.br](mailto:helena.andrade@ufms.br). Adriana Takahasi, Doutora em Ecologia pela USP e professora da Faculdade de Engenharias, Arquitetura e Urbanismo e Geografia da UFMS. E-mail: [adriana.takahasi@ufms.br](mailto:adriana.takahasi@ufms.br). Bruna Fina Cicalise, Doutora em Ciências Biológicas (Biologia Vegetal) pela UNESP-Rio Claro e professora da UFMS-CPAQ. E-mail: [bruna.fina@ufms.br](mailto:bruna.fina@ufms.br). Marcos Vinicius Campelo Junior, Doutor em Ensino de Ciências e pós-doutorando pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. E-mail: [campelogeografia@gmail.com](mailto:campelogeografia@gmail.com)

## Abstract

Aiming to value and rescue the ‘Flamboyant’ (*Delonix regia*) as a constituent element of the urban landscape of the city of Corumbá, through environment education, this work discusses the importance of maintaining this tree population on public streets since, over time, presence of this species establishes a identity relationship with the local community. Photographic records point to the existence of numerous specimens in the urban center of the city since before 1914, when they already appear as adults, forming the ‘spot of flamboyants’ in the historic heritage area and its surroundings. It’s also in the center that the main historic buildings of the city of Corumbá are located, with great architectural importance, because unlike most Brazilian cities that have colonial buildings, predominate here, important elements by the eclectic and art-deco buildings from the late 19th and early 20th centuries. There are many phytosanitary problems and conflicts with urban equipment, such as the presence of pests and the rotting of trunks and branches due to the lack of a municipal arboreal policy. We suggest the elaboration of a plan of studies and actions for (re) forest the region listed by the Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN, as well as environmental education actions associate with an adequate planting and management plan that could integrate the rescue of the identity, memory and feelings of the population and make the Flamboyant (re)planting places compatible with urban infrastructure.

**Keywords:** Urban trees, environmental education, urban forest, landscaping, city, Brazil.

## ■ Introdução

A cidade de Corumbá assumiu um importante papel na consolidação da fronteira brasileira após a Guerra do Paraguai, bem como na economia do país através da importação e exportação de mercadorias. Foi através do Porto Geral de Corumbá que a região Centro-Oeste manteve contato com a então capital do país, o Rio de Janeiro, e recebia, além de mercadorias, influência da cultura europeia.

Nesta época, a principal via comercial era fluvial e o rio Paraguai constituía uma importante via de ligação entre a Bacia do Plata e a capital do país. Com o advento da ferrovia, o estabelecimento de povoados próximos às estações ferroviárias e consequente urbanização de todo o interior desta região, o comércio fluvial e o transporte de pessoas foram deixados em segundo plano. Este processo foi deslocando o polo econômico de Corumbá para Campo Grande.

Esse ciclo de pujança econômica se refletiu em seus edifícios ecléticos e art-déco erguidos no final do século 19 e início do século 20 (Arruda,